

執筆者一覧 (氏名は掲載順)

論文

---

池田まこと 京都芸術大学非常勤講師

同志社大学大学院文学研究科美学芸術学専攻博士後期課程 修了、博士 (芸術学)

主要業績

- ・「R・M・リルケの言語危機について：ホフマンスタールとの比較を通じて」『美学』第67巻1号、2016年
- ・「「ヴァレーの丘」に匂い立つ「芳しき香り (Fragrance)」に誘われて——リルケの伝説詩『ヴァレーの四行詩』のたくらみ——」、岡林洋・清瀬みさを (編著) 『カルチャー・ミックスII』晃洋書房、2018年
- ・「リルケ的「死」及び「愛」におけるロマン主義思想の継承に関しての一考察：特に言語危機の解決と関連させて」『関西美学音楽学論叢』第3巻第1分冊、2019年

文献紹介

---

船木理悠 同志社大学嘱託講師、京都芸術大学、京都精華大学非常勤講師

同志社大学大学院文学研究科美学芸術学専攻博士後期課程 修了、博士 (芸術学)

主要業績

- ・「音響のテンポと脈拍のテンポ——ジゼル・ブルレとフーゴー・リーマン——」、岡林洋・清瀬みさを (編著) 『カルチャー・ミックスII』晃洋書房、2018年
- ・「ジゼル・ブルレの『音楽的時間』における「音楽形式」について——記憶と期待の観点からの解釈——」『美学』第70巻1号、2019年
- ・「作品の美学から演奏の美学へ——ハンスリック美学とブルレ美学の比較から見えてくる音楽美学の流れ——」、清瀬みさを (編著) 『カルチャー・ミックスIII』晃洋書房、2020年